

Kultur

Redaktører:
Lene Kryger, 65 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Souschef
Anette L. Hyllsted, 65 45 51 31
ahy@fyens.dk

Journalister i Odense:
Kristian Bay Klausen 65 45 51 67,
krbk@fyens.dk
Simon Stau, 65 45 51 60,
sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@fyens.dk

Journalister i Svendborg:
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11
ibfj@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51
makj@faa.dk

Kulturkalenderen:
Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26,
kultur@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen

Gadd er en kæmpe gave

■ Det skrives tit i spalterne, at en ”levende legende” optræder på Jazzhus Dexter

■ Tirsdag 4. februar passer det i den grad. Steve Gadd er manden med så meget styr på stikkerne, at Paul Simon, Paul McCartney og Eric Clapton ringer efter ham igen og igen

Da den danske saxofonist Michael Blicher mødte Steve Gadd til en jazz-workshop, havde han den berømte trommeslager på tomandshånd en hel aften, hvor de talte om musik. Det viste sig, at de begge holder meget af soulet jazzmusik. Især hvis der indgår hammondorgel.

- Jeg gav ham en cd med mit orkester Astro Buddha Agogo, hvor Dan Hemmer spiller hammond. Den kunne Gadd virkelig godt lide, så da jeg spurgte, om han kunne lokkes til at turnere med Hemmer og jeg, sagde han straks ja, siger Michael Blicher.

Siden de lavede aftalen, har Michael Blicher været nervøs for, at det hele skulle gå i vasken, fordi Steve Gadd er en meget travl og ombejlet herre.

- Jeg tvivlede til tider, derfor er det så fantastisk, at det lykkedes, konstaterer Michael Blicher.

Steve Gadd

Født 9. april 1945 i USA. **Han revolutionerede** trommespillet op gennem 1970'erne med en ny stil på trommesættet, som kan spores frem til i dag. **Han er én af** de mest benyttede studiemusikere og har spillet i alle genrer med artister som: Paul McCartney, Steely Dan, Eric Clapton, Paul Simon, Chick Corea, B.B. King, James Brown, Frank Sinatra, Joe Cocker m.fl. **Han er grundlægger** af The Gadd Gang, som er en jazzgruppe bestående af bas, guitar, saxofon, piano og slagtøj.

I 2005 modtog han en doktorgrad i musik ved Berklee College of Music for sit markante bidrag til kontemporær-musik. **Michael Blicher** er saxofonist, og Dan Hemmer er hammondorganist. De har i en årrække spillet sammen i bandet Astro Buddha Agogo, der excellerer i funkjazz med afstikkere til både soul og blues.

www.drstevegadd.com

En sand gave

Michael Blicher har aldrig tidligere spurgt en musiker af Gadd's kaliber, om han eller hun ville turnere med ham.

- Jeg har aldrig haft lyst til at spille med "gæstestjerner". Jeg går meget op i, at de orkestre, jeg spiller i, skal have en unik og sammenspillet lyd, hvilket plejer at udelukke gæster. Da jeg spillede med Steve Gadd første gang, føltes det dog virkelig trygt og naturligt. Derfor er jeg sikker på, at vi hurtigt får etableret et varmt og velsvingende udtryk sammen med Dan, forventer Michael Blicher.

Han kalder det en kæmpe ære at kunne slæbe Steve Gadd med til 16 koncerter på en skandinaviske turné.

- Vi er meget taknemmelige for, at han sagde ja. Den tyngde, erfaring og overskud, han optræder med, smitter meget af på dem, han spiller med. Jeg er sikker på, jeg kommer til at udvikle mig meget som artist i hans selskab. Det er en kæmpe gave, konkluderer Michael Blicher.

Netop Steve Gadd's fokus

på, at musik bør dreje sig om at skabe en unik fælles lyd i et band, fascinerer Michael Blicher.

Med Clapton på tur

- Det handler ikke om individuelle præstationer, men om at hellige sig det samlede udtryk. Steve Gadd har hjulpet kunstnere som Paul Simon og Eric Clapton med at etablere deres unikke lyd. Derfor er jeg meget spændt på at opleve, hvordan han vil forme min musik. Det bliver uden tvivl meget lærerigt, forventer Michael Blicher.

At kunne notere 16 koncerter med Steve Gadd pynner gevaldigt på CV'et. Men om det resulterer i flere samarbejder af samme format i fremtiden, ser Michael Blicher ikke spå om.

- Det vil tiden vise. Men hvis Steve spørger, om jeg vil med videre til Japan efter vores turne for at turnere med Eric Clapton, siger jeg nok ja, konstaterer Michael Blicher.

Af Simon Stau, sim@fyens.dk



■ - Hvis jeg skal anbefale nye talentfulde trommeslagere, skal man lytte til Chris Dave, der er helt suveræn. Eller Shannon Powell og Gerald Heyward. De kører alle deres helt egen, originale stil, hvilket tiltaler mig meget, siger Steve Gadd i midten. Det er Michael Blicher til venstre og Dan Hemmer til højre. *PR-foto*

Steve Gadd suger dansk kultur

■ Den amerikanske trommelegende Steve Gadd ser frem til to ugers turné i Skandinavien sammen med Michael Blicher og Dan Hemmer

De første fem af 16 koncerter er vel overstået, og både publikum samt band er tilfreds. Det er svært ikke at være fornøjet, konstaterer Steve Gadd.

- Turnestarten lover rigtig godt for resten af koncerterne. Publikum har i hvert fald virket glade, og vi har fungeret godt sammen på scenen. Så alt er godt, konstaterer Steve Gadd.

Han mødte saxofonisten

Michael Blicher for et år siden. De har holdt kontakten ved lige, og da Steve Gadd blev tilbudt at komme med på turné, takkede han ja.

- Jeg kan rigtig godt lide Michael og Dans musik, og jeg vil til enhver tid gribe muligheden for at arbejde sammen med kompetente musikere, uanset hvor i verden de kommer fra. Jeg synes ikke, jeg kan høre et specielt dansk særpræg i deres tilgang

til musikken. Jeg har det sjovt med dem både uden for og på scenen, det er det vigtigste for mig, pointerer Steve Gadd.

Forgabt i hammondorgel

Den verdensberømte trommeslager roser de danske musikeres sange, som de har skrevet til deres band Astro Buddha Agogo.

- Jeg lærer også nye ting ved at lytte til deres musik. Det går ikke kun en vej. Men det vigtigste i forbindelse med denne turné er i mine øjne at møde nye venner og opleve en for mig fremmed kultur. Nu har jeg to dan-

ske venner, der kan tage mig med på familiebesøg og give mig en indsigt i en kultur, jeg ikke kender særlig godt. Jeg lærer rigtig meget hele tiden, og da det er min længste skandinaviske turné nogensinde, kan jeg virkelig sugte til mig, forklarer Steve Gadd.

At han overhovedet er havnet i Danmark skyldes ikke mindst hans fascination for hammondorglet. Et instrument han har været forgabt i siden barndommen.

- Så længe jeg kan huske tilbage, har jeg været vild med lyden af hammondorg-

let, selv om jeg valgte trommerne som mit instrument. Der er noget med kombinationen af den unikke bas og det *groove*, hammondorglet besidder. Det er som at spille keyboard og bas på én og samme tid, hvilket udgør en ret unik kombination, siger Steve Gadd.

Da han hørte en cd med Astro Buddha Agogo, kunne han med det samme fornemme, at Dan Hemmer var en talentfuld organist, han gerne ville optræde sammen med.

- Både Dan og Michael har til fulde levet op til mine forventninger indtil videre, kon-

kluderer Steve Gadd kollegialt.

Dexter, 4. februar kl. 20, alt udsolgt



Af Simon Stau
sim@fyens.dk

Det mener trommeeksperten

Anders Mogensen er docent i trommer og sammenspil ved Syddansk Musikservatorium og Skuespillerskole. Han har en lang karriere bag sig og har optrådt og indspillet med flere af jazzmusikens største kanoner. Men af gode grunde aldrig amerikanske Steve Gadd, da der sjældent er to trommeslagere i jazzkonstellationer.

Anders Mogensen anser Steve Gadd for at være den mest kompetente og stilskabende trommeslager efter 1970.

- Han har en hel perlerække af signaturgrooves og solo-spil, der placerer ham i Top 10

over både døde og nulevende trommeslagere, siger Anders Mogensen.

Det største navn på Dexter

Han er selv inspireret af Steve Gadd, som han har lyttet til, siden han var teenager.

- Da jeg for alvor begyndte at interessere mig for at udvikle mig som trommeslager, var han min vigtigste inspiration. Jeg benytter ham meget i min undervisning, da han har lavet nogle trommeetuder, som samler grundlæggende tekniske idéer, fortæller Anders Mogensen.

At Steve Gadd kan opleves på en scene af Dexters størrel-

se, kalder han et sandt scoop.

- At få lov til at møde en legende i et klubmiljø er helt fantastisk. Han plejer kun at spille i koncertsale, når han turnerer med Eric Clapton, James Taylor og Paul Simon. Det er en unik mulighed for at komme helt tæt på en musikalsk legende. Sammen med trommeslagerne Airtto Moraira og Jack DeJohnette, hører han til blandt de absolut største navne, der nogensinde har optrådt på Dexter, siger Anders Mogensen.

Af Simon Stau
sim@fyens.dk

Ny udstilling: Jeppe W. Rasmussen, Forsorgsmuseet i Svendborg har i Rigsarkivet fundet spændende historier om Fattiggårds- skæbner, der arbejder for Nazi-Tyskland. **Læs historien på Kultur i morgen**



■ Teamet bag Baggårdteatrets nye arrangementer. Foto: Robert Wengler

Dramatikerens værktøjskasse

■ Ungt team bag nye arrangementer på Baggårdteatret, Svendborg - som foredrag med dramatikerkonferencen Jokum Rohde

Fælles for de syv unge i alderen 15-23 år, der foreløbig indgår i Baggårdteatrets Baggårdscrew er lysten til teater. Udefra som indefra. Og lige- gyldigt om det er selv at stå på scenen eller at være med i det hold, der planlægger, arrangerer - og hænger plakater op.

Et Baggårdscrew er blandt de ideer, PR og udviklingsmedarbejder Lene Struck-Madsen har bidraget med på sin arbejdsplads. Og holdet af unge medarbejdere har hun og teaterchef Jakob Bjerregaard Engmann hyret ved bl.a. at deltage i Svendborg Gymnasiums Fredagscafé.

Her bed Thea Kisby og Gregers Møller Jensen på. Ida Stride fik øje på muligheden for medindflydelse, da hun sammen med B&U Teatret i Svendborg var inviteret til at spille i koncertsale, når han turnerer med Eric Clapton, James Taylor og Paul Simon. Det er en unik mulighed for at komme helt tæt på en musikalsk legende. Sammen med trommeslagerne Airtto Moraira og Jack DeJohnette, hører han til blandt de absolut største navne, der nogensinde har optrådt på Dexter, siger Anders Mogensen.

De fire af de syv unge, som i dag er mødt op til møde på teatret, er alle aktive amatørskuespillere. Ida, Thea og Kraka fra de var syv år. Gregers, som er musiker, først gennem det sidste års tid. Men nu determineret teaterfreak, der bare vil teatret anset hvad.

Thea og Ida har begge planer om at søge ind på Skuespillerskolen, men har både en plan B og C klar, hvis det ikke lykkes. Kraka er endnu usikker på fremtiden, men hun går også i 9. klasse.

- Men det er bestemt in-



■ Jokum Rohde er gæst på Baggårdteatret torsdag. Han som stod bag én af teksterne til forestillingen, De kaldte ham Mand, og har skrevet en lang række prisbelønnede dramaer.

figurer, handling, plot...

Foreløbig er der kommet et par forslag til Baggårdsbeat-arrangementer fra det nye crew. Som et stumfilmsrollespil tilsat, hvad Gregers kalder swinkler-klaver. Som historiefortælling til musik.

Intentionen er for det første, at arrangementerne altid ligger i regi af Baggårdsbeats, samt at de skal præsentere et frugtbart møde mellem forskellige kunststarter.

De fire af de syv unge, som i dag er mødt op til møde på teatret, er alle aktive amatørskuespillere. Ida, Thea og Kraka fra de var syv år. Gregers, som er musiker, først gennem det sidste års tid. Men nu determineret teaterfreak, der bare vil teatret anset hvad.

Thea og Ida har begge planer om at søge ind på Skuespillerskolen, men har både en plan B og C klar, hvis det ikke lykkes. Kraka er endnu usikker på fremtiden, men hun går også i 9. klasse.

- Men det er bestemt in-

Dramatiker Beats

Baggårdteatret inviterer den sidste torsdag i hver måned til Baggårdsbeats.

Torsdag 30. januar er det det unge hold af Baggårdscrew, der har inviteret dramatikerkonferencen Jokum Rohde, Det Kgl. Teater, til at holde oplæg om sit arbejde, hvorefter forfatter og kommende underviser på Baggårdteatrets dramatikerkonferencen Brecht Akademiet, Vagn Remme sætter handling bag ordene.

Baren åbner kl. 19, Beats kl. 20, billet 100 kr.

gen forudsætning for at deltage i vores Baggårdscrew at man selv har afprovet at stå på scenen eller om man elsker at se teater for den sags skyld. Teaterhaderen er også velkommen. Bare man har lyst til selv at sætte sit præg på Baggårdteatret, understreger Lene Struck-Madsen.

Af Iben Friis Jensen
ibfj@faa.dk