

Gadd satte kursen

Selv om Steve Gadd gav nogle trommesoloer, der virkelig kunne slå benene væk under publikum i Flensborghus, så gav han også god plads til de to yngre danskere Dan Hemmer og Michael Blicher.

ANMELDELSE



Flensborg. For folk med bare lidt begreb om jazz var der ingen tvivl: Når en trommeslager som amerikaneren Steve Gadd kommer til Flensborghus, er en håndboldkamp mellem Danmark og Tyskland temmelig ligegyldig.

Steve Gadd gav sammen med danskerne Michael Blicher på saxofon og Dan Hemmer på Hammondorgel en forrygende koncert samtidig med, at der - set fra en dansk synsvinkel - var deprimerende boldspil på tv.

Godt 200 mennesker nåede at få billet til koncerten, der i dagens anledning ikke blev gennemført med cafeborde og stearinlys, men med stolerækker, hvor publikum sad stuvet sammen. Der var udsolgt, og arrangørerne havde sagtens kunnet sælge det dobbelte antal billetter.

Steve Gadd var manden, der var med til at sparke blandt andre Eric Clapton og Paul Simon i gang på vejen til deres egen, unikke lyd. Gadd har spillet med blandt andre Manhattan Transfer, Paul McCartney og den amerikanske jazzbassist Eddie Gomez. Vil man vide, hvordan han var med til at revolutionere trommespillet inden for jazzen, behøver man blot at lytte til nogle af pladerne fra Chick Corea og jazzfusionbandet Steps Ahead. Trommerytmen i Paul Simons »50 Ways To Leave Your Lover« - det var Steve Gadd.

- Om nogle år vil I kunne sige, at I var dér, sagde Knud Ramm Mikkel-

RESUMÉE

Gadd gab die Richtung vor

Obwohl Steve Gadd einige Schlagzeugsoli brachte, die einen den Boden unter den Füßen wegzuziehen drohten, gab er im Flensborghus seinen beiden jüngeren dänischen Mitstreitern, Dan Hemmer und Michael Blicher, genügend Raum zur Entfaltung.

»Jazz im Flensborghus« war am Mittwoch total ausverkauft, obwohl gleichzeitig Handball gespielt wurde. Der amerikanische Weltstar unterstrich einmal mehr, dass die dänische Minderheit Hauptlieferant für Qualitätsjazz in Flensburg ist.

sen, da han bød velkommen til koncerten.

Men det var nu ikke kun på grund af Gadd, at koncerten vil blive husket. Er man stor, behøver man ikke at gøre opmærksom på sig selv. Selv om Steve Gadd gav nogle trommesoloer, der virkelig kunne slå benene væk under publikum, så gav han også rigelig plads til de to yngre danskere i trio. Han fejede banen for Blicher og Hemmer, der kender hinanden godt og grundigt fra trioen Astro Buddha Agogo.

Bas og groove

Hammondorglet er ikke fast mand på holdet, når der stilles op til jazzkoncert, og derfor var det forfriskende at høre en kompetent musiker som Dan Hemmer beherske den enestående kombination af bas og groove, der er i Hammondorglet.

Saxofonisten Michael Blicher stod for præsentationen af aftenens materiale, som han også selv havde skrevet en pæn del af - ind imellem også med en fængende fløjte som i »She Curves, She Curves«.

Der var en stor bredde i numrene fra det cubanske i »Omar« over Lester Youngs »In A Little Spanish Town« til en smuk instrumental version af Mahalia Jacksons spiritual



Michael Blicher i dyb koncentration under koncerten i Flensborghus.

(Fotos: Hans Christian Davidsen)

»Elija Rock«.

Det samlede musikalske udtryk stod stærkt og overbevisende. Der var en skøn klang fra start til slut og stilsikre udførelser af Michael Blichers egne kompositioner som for eksempel »On The Porch« i eftertænksom og lavmælt balladestil med sopransaxofon. Blicher henter lidt alle vegne, lidt i fun, lidt i soul og blues og også gospel, og så kan han skrive musik, der rækker ud over mainstreamen.

Flere bragende bifald og et som sædvanligt meget lyttende publikum i Flensborghus gav trioen medvind, der var en slags selvforstærkende effekt mellem publikum og trio. Det groovede bare. Man blev næsten fysisk påvirket af at lytte til musikken. Koncerten trak endnu engang et talstærkt publikum fra den tyske flertalsbefolkning i området. Det danske mindretals koncertserie »Jazz i Flensborghus« har manifesteret sig som en institution, når det gælder

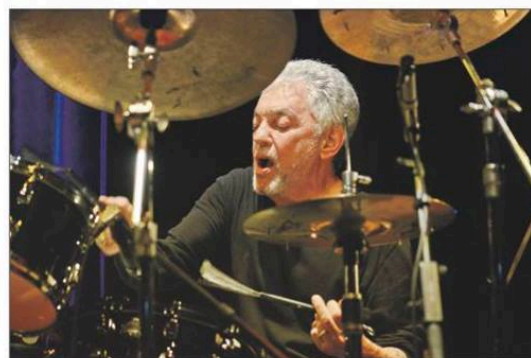
jazzlivet i Flensborg. Det er bare stedet, man går hen, når man vil have kvalitet - hvadenten man er tysk eller dansk.

Jazz i Flensborghus med Blicher-Hemmer-Gadd - 27. januar. Arrangør: Sydslesvigsk Forening og Sydslesvigs danske Ungdomsforeninger.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Tilbage til ekstranummer efter et bragende bifald i det propfyldte Flensborghus.



Typisk for Steve Gadd, hvis meritter tæller samarbejder med verdensstjerner som Paul Simon, Eric Clapton, David Sanborn og Chick Corea, så spiller han ikke for at demonstrere sine egne fortræffigheder.